

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
История музыки**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История музыки» изучается в 5,6-м семестре для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История России, История изобразительного искусства, История зарубежного театра, Актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и	<b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; <b>Уметь:</b>

<p>культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</p> <p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыки» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 40 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 12 акад.ч, и СРС 88 акад.ч. Формы контроля зачет; зачет с оценкой.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Конт роль	
1	Музыка, как вид искусства.	5		1	1	2		
2	Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме.			1	1	2		
3	Музыка древних культур. Музыка в античном театре.			4		2		
4	Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии.			2		2		
5	Церковная музыка средних веков Западной Европы. Григорианский хорал. Месса.			4	2	2		
6	Развитие полифонии. Школа Нотр- Дам.			2	2	2		рубежный контроль
7	Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.			4		3		
8	Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы.			4		3		Итоговый рейтинг
9	Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров.			4	2	2		
Итого по семестру			54	26	8	20		Зачет
1	Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.	6		2		4		
2	Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы			2	2	4		
3	Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих.			4		4		
4	Русская музыкальная культура и быт 18 века			2	2	4		
5	Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники.			4		4		
6	Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие			4		4		

	русской оперы.						
7	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов, Скрябин.		4		4		
8	Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов.		2	2	5		тест
9	Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор.		2	2	5		
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
	Итого по семестру	54	26	8	20		
	ИТОГО ПО КУРСУ	108	52	16	40		

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Музыка, как вид искусства.	6		0,5		4		
2	Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме.			0,5		4		
3	Музыка древних культур. Музыка в античном театре.			0,5		4		
4	Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии.			0,5		4		
5	Церковная музыка средних веков Западной Европы. Григорианский хорал.			0,5		4		

	Месса.						
6	Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.		0,5		4		рубежны й контроль
7	Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.		0,5		4		
8	Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы.			1	4		Итоговый рейтинг
9	Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров.		0,5	1	5		
<b>Итого по семестру</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
10	Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.		0,5		4		
11	Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы		0,5		5		
12	Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих.		0,5		5		
13	Русская музыкальная культура и быт 18 века			1	5		
14	Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники.		0,5		5		
15	Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие русской оперы.		0,5		5		тест
16	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов, Скрябин.		0,5		5		
17	Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев,	<b>7</b>	0,5	1	5		

	Шостакович, Свиридов.							
18	Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор.			0,5		5		
	<b>Итого по семестру</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1.** Музыка, как вид искусства. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств. Интонационная природа музыки.

1. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств (литературой, поэзией, живописью, архитектурой).
2. Функции музыки в жизни человека.
3. Национальные черты в музыке.
4. Понятие интонации в музыке.

**Тема 2.** Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности. Физическая природа музыкального звука. Его свойства и качества (высота, тембр, длительность и т.п.).

Метр и ритм. Лад. Мелодия. Фактура. Динамика. Музыкальная терминология.

Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Циклические формы.

Семинар: Музыкальная форма.

Вопросы:

1. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).
2. Простые музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма.
3. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации.
4. Сонатная форма.
5. Циклические формы. Старинная сюита.
6. Сонатно-симфонический цикл.
7. Полифонические формы.

**Тема 3.** Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Семинар: Музыка древних культур.

Вопросы:

1. Музыка Древнего Египта.
2. Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
3. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
4. Роль музыки в античном театре.

**Тема 4.** Музыкальная культура Византии.

Формирование христианской музыкальной традиции.

Семинар: Музыкальная культура Византии.

Вопросы:

1. Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки

религиозного культа.

2. Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
3. Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Тема 5.** Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Григорианский хорал. Органум. Месса и ее структура.

Семинар: Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Вопросы:

1. Отличительные черты Григорианского хорала. Органум и мелизматический органум.
2. Развитие музыкальной письменности. Невменная нотация. Гвидо из Арrezzo
3. Месса и ее структура.
4. Литургическая драма и "празднества глупцов".

**Тема 6.** Музыка позднего Средневековья Западной Европы.

Семинар: Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.

Вопросы:

1. Обучение музыке в монастырях. Школа Нотр-Дам.  
Первые композиторы Леонин и Перотин.
2. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
3. Мотет-жанр многоголосной светской музыки.

**Тема 7.** Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.

Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров.

Семинар: Музыкально-поэтическая культура народных музыкантов.

Вопросы:

1. Основные черты искусства трубадуров, труверов и миннезингеров.
2. Городские объединения народных музыкантов.

**Тема 8.** Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Национальные школы. Новые музыкальные жанры.

Мадригал. Рождение оперы.

Семинар: Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Вопросы:

1. Национальные школы Италии, Нидерландов, Франции, Германии, Англии.  
Композиторы Г. де Машо, О. Лассо, Д. Палестрина, Ж. Дебре.
2. Развитие вокальной лирики. Мадригал.
3. Развитие инструментальных жанров музыки.
4. Истоки развития оперного жанра. Флорентийская камерата.

**Тема 9.** Музыка эпохи Барокко.

Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке.

Расцвет инструментальных жанров. Концерто grosso.

Семинар: Музыка эпохи Барокко.

Вопросы:

1. Эстетика стиля Барокко. Учение об аффектах.
2. К. Монтеверди. Опера "Орфей"
3. Композиторы А. и Д. Скарлатти, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.
4. Творчество И. С. Баха.

**Тема 10.** Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.

Семинар: Эволюция сонатного цикла в творчестве венских классиков

Вопросы:



1. Эстетика классицизма в музыке и других видах искусств.
2. И. Гайдн. Развитие сонатно-симфонического цикла.
3. В. А. Моцарт. Сонаты и симфонии.
4. Л. В. Бетховен. Сонаты и симфонии.

**Тема 11.** Романтизм в музыке стран Западной Европы 19 века.

Влияние французской революции 1789 г. на сферы духовной жизни общества и музыкальное искусство.

Семинар: От античного театра к большой романтической опере.

Вопросы:

1. Опера, как синтетический жанр искусства.
2. Оперные реформы от Глюка до Вагнера.
3. Верди и Вагнер. Противостояние гениев.

**Тема 12.** Народное музыкальное творчество Древней Руси.

Семинар: Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-16 веках.

1. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства.
2. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни.
3. Знаменный распев.
4. Духовный стих.

**Тема 13.** Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Семинар: Три периода исторического развития русского искусства 18 века.

Вопросы:

1. Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
2. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций. Развитие музыкального образования, нотопечатания.
3. Последняя треть 18 века. Развитие музыкального театра. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского.
4. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры.
5. Домашнее музицирование.

**Тема 14.** Русская музыка первой половины 19 века. М.И. Глинка и его современники.

Семинар: Формирование русской композиторской школы.

Вопросы:

1. Подъем патриотизма и национального самосознания в русском искусстве начала 19 века.
2. Городская народная песня. Бытовой лирический романс.
3. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
4. Глинка и русская классическая музыка.
5. Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
6. Глинка и Пушкин.

**Тема 15.** Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Семинар: Развитие реализма в русском музыкальном театре.

Вопросы:

1. Композиторы балакиревского кружка или "Могучая кучка".
2. Русская музыкальная критика. А.Н. Серов, В.В. Стасов.
3. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
4. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

**Тема 16.** Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов,  
С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Танеев.

Семинар: Музыка композиторов Серебряного века.

Вопросы:

1. С. Рахманинов. Симфоническая поэма "Колокола"
2. Творческие искания и открытия А. Скрябина.
3. А. Лядов. Мастер музыкальной миниатюры.
4. С. Танеев и русское Духовное возрождение.

**Тема 17.** Обзор музыкальной культуры России 20 в.

И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов.

Семинар: Русская и советская музыка 20 века.

Вопросы:

1. Игорь Стравинский
2. Сергей Прокофьев.
3. Дмитрий Шостакович
4. Георгий Свиридов

**Тема 18.** Обзор музыкальной культуры зарубежных стран 20 века.

Семинар: Джаз, как актуальное искусство. Пути развития и особенности.

Вопросы:

1. Хоровые гимны Новой Англии.
2. Негритянский спиричуэлс. Блюз.
3. Д. Гершвин и первая негритянская опера.
4. Латиноамериканская музыка и джаз.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Лекции
- Семинарские занятия;
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**Задания для входного контроля.**

**Перечень тем для собеседования  
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.

5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (семинара).**

**Примерный перечень тем для семинара  
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (рубежный контроль)**

**Примерный перечень вопросов для коллоквиума  
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.
7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.
8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.
12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.
18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

#### **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мастерзингеры. Светские формы музицирования.

7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.
11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

**ТЕСТ:**

- 1. Какого звания удостоился известный австрийский музыкант и композитор Иоганн Штраус?**
  - a. Король вальса
  - b. Король симфонии
  - c. Король увертюры
- 2. Выберите композитора, который считается основоположником русской классической музыки.**
  - a. М. П. Мусоргский
  - b. С. С. Прокофьев
  - c. М. И. Глинка
- 3. Кто написал цикл скрипичных концертов «Времена года»?**
  - a. Антонио Вивальди
  - b. Иоганн Себастьян Бах
  - c. Пётр Ильич Чайковский
- 4. Какой город считается родиной композитора и музыканта-виртуоза Вольфганга Амадея Моцарта?**
  - a. Вена
  - b. Зальцбург
  - c. Гамбург
- 5. На каком музыкальном инструменте играл и писал музыку Иоганнес Брамс?**
  - a. На скрипке
  - b. На фортепиано
  - c. На органе
- 6. Этот известный композитор и музыкант страдал от звона в ушах, что не помешало ему написать величайшие произведения и навсегда войти в историю.**
  - a. Людвиг ван Бетховен
  - b. Иоганн Себастьян Бах
  - c. Вольфганг Амадей Моцарт
- 7. Музыкальное произведение Франца Шуберта «Третья песня Эллен» современному слушателю известна под названием ...**
  - a. Imagine
  - b. Ameno
  - c. Ave Maria
- 8. Как называется первая симфония Петра Ильича Чайковского?**
  - a. Патетическая
  - b. Малороссийская
  - c. Зимние грёзы
- 9. В честь какого композитора назван международный аэропорт в Варшаве?**
  - a. Фредерика Шопена
  - b. Ференца Листа
  - c. Франца Шуберта

- 10. Этот композитор не смог поступить в консерваторию, которая сегодня называется его именем.**
- Джузеппе Верди
  - Антонио Вивальди
  - Эдвард Григ
- 11. Сколько всего опер за свою творческую жизнь написал Н. А. Римский-Корсаков?**
- 3
  - 5
  - 15
- 12. В каком из балетов П. И. Чайковского звучит произведение «Вальс цветов»?**
- Спящая красавица
  - Щелкунчик
  - Лебединое озеро
- 13. Какой номер присвоил Людвиг ван Бетховен своей знаменитой «Лунной сонате»?**
- 7
  - 9
  - 14
- 14. Как называется последнее произведение музыканта и композитора С. В. Рахманинова?**
- Поэма «Колокола»
  - Симфоническая поэма «Князь Ростислав»
  - Симфонические танцы
- 15. Кто из музыкантов считается создателем «светомузыки»?**
- А. Н. Скрябин
  - П. И. Чайковский
  - Д. Д. Шостакович
- 16. Кто автор оперы «Садко», в которой основным персонажем выступает герой русских былин?**
- С. В. Рахманинов
  - С. С. Прокофьев
  - Н. А. Римский-Корсаков
- 17. Жанр музыкального произведения Дмитрия Шостаковича под названием «Песнь о лесах».**
- Опера
  - Оратория
  - Симфония
- 18. Кто написал оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга»?**
- Ференц Лист
  - Феликс Мендельсон
  - Рихард Вагнер
- 19. Какие исторические события лежат в основе оперы М. Мусоргского «Хованщина»?**
- Стрелецкие бунты
  - Восстание Степана Разина
  - Пугачёвский бунт
- 20. Кто из этих композиторов не написал ни одной оперы?**
- Франц Шуберт
  - Иоганнес Брамс
  - И. Ф. Стравинский



## **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачет с оценкой)**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.
2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.  
Периоды исторического развития русского искусства 18 века.  
Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
3. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.  
Развитие музыкального образования, нотопечатания.
4. Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.
5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.
6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.  
Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.  
Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.  
Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").
9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.
11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.  
А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.
12. Музыка композиторов Серебряного века. С. Рахманинов, А. Скрябин.
13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

##### **1. Медведева, Ю. В.**

Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с.

##### **2. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино. История музыки [Текст] : учеб. прогр. для спец. 070201 - "Актер. искусство", квалификации**

"артист драм. театра и кино" для студентов днев. и заоч. отд-ния / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. Т. Г. Зыкова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 18 с. - Библиогр.: с. 16-18. – 45с.

**3. Мятиева, О. М.**

Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с.

**4. Бурундуковская, Е. В.**

Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

**5. Мятиева, О. М. .**

Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2011. - 46 с. - б. ц.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- выполнения контрольных работ;
- написания рефератов (эссе);
- работы с тестами и вопросами для самопроверки;
- участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Образовательные технологии включает практические занятия. При реализации программы дисциплины используются: проблемный метод обсуждения материала, докладов и дискуссий по наиболее сложным вопросам темы. В курсе используются следующие типы занятий: вводные, мотивационные вызывающая интерес к осваиваемой дисциплине; проблемные (вводящая новое знание как неизвестное, которое необходимо «открыть»).

Аудиторные (практические) занятия направлены на формирование у студентов научного мышления и практических навыков самостоятельного и творческого освоения

содержания дисциплины, критического анализа источников и литературы, ознакомление с современными проблемами и дискуссиями в области междисциплинарных подходов в современной науке. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий студенты под руководством преподавателей овладевают навыками применения методологических подходов и методик научно-исследовательской деятельности. При подготовке к занятию по каждой теме студент должен знать содержание материалов предыдущих занятий по соответствующим темам курса, вынесенным на занятие, а также ознакомиться с литературой, рекомендованной для подготовки. На основе изученной литературы студент должен найти ответы на вопросы, представленные в программе занятия, выполнить все задания, уметь дать определение ключевых понятий рассматриваемой темы.

*Дискуссия* - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. На обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Проведение дискуссии: формулирование проблемы и целей дискуссии; создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.; установление регламента дискуссии и ее основных этапов; совместная выработка правил дискуссии; выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий. Приемы введения в дискуссию: предъявление проблемной ситуации; демонстрация видеосюжета; демонстрация материалов (статей, документов); ролевое проигрывание проблемной ситуации; анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему; постановка проблемных вопросов; альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	использование академической аудитории
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»  
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»  
Автор (ы): Т.Г.Зыкова